# 說文解字群經正字

# 說文解字羣經正字卷十四

餘姚邵瑛學

## 宀部

向北出牖也从宀从口

按許雖云北出牖其實每室八窗爲四達凡牖皆名向不獨北出牖今經典多作鄉儀禮士虞禮記啟牖鄉如初禮記明堂位刮楹達鄉天子負斧依南鄉而立爾雅釋宮兩階閒謂之鄉又作嚮易說卦傳嚮明而治書顧命牖閒南嚮西序東嚮東序西嚮西夾南嚮鄉爲鄉邑从皀自聲見說文皀部無嚮字正字當作向

宎戶樞聲也室之東南隅从宀㠯聲 烏皎切

據說文、室之東南隅爲宧、今經典作宎、爾雅釋宮東南隅謂之宎、又作窔、儀禮既夕記埽室聚諸窔、鄭注室東南隅謂之窔、按說文無宎字、窔、穴部、窅窔、深也、从穴交聲、義相近而不同、正字當作宧、釋文窔本或作窅、是知古本固有作宧者、但釋文傳寫誤作窅耳、窅、說文穴部冥也、亦義相近而不同、○按古人嘗言奧窔、荀子非十二子篇奧窔之閒、簟席之上、淮南子主術訓責之以閨閤之禮、奧窔之閒、說文本部宧與奥聯文、奥宛也、室之西南隅、从宀𢍏聲、益知經典之宎窔正字當作宧也、

奥宛也、室之西南隅、从宀𢍏聲

今經典作奧、隸變、按𢍏、說文在廾部、摶飯也、从廾釆聲

采古文辨字讀若書卷廾居竦切五經文字云廾隸變體从大

宛屈草自覆也从宀夗聲或从心作惌

考工記函人眡其鑽空欲其惌也注鄭司農云惌小孔貌惌讀爲宛彼北林之宛釋文於阮反或云司農音鬱按宛彼北林今詩秦風作鬱彼北林故陸氏有音鬱之說不知惌乃宛之重文惌即宛字司農讀惌爲宛實緣惌宛一字但俗儒習見宛尠見惌故就其易曉者明之非別讀一字也

寍安也从宀心在皿上皿人之飲食器所以安人

此爲安寍之寍今經典統用寧字易乾卦萬國咸寧書

大禹謨萬邦咸寧湯誥輯寧爾邦家盤庚茲猶不常寧康誥裕乃以民寧君牙民乃寧呂刑其寧惟永詩常棣既安且寧十月之交不寧不令文王有聲遹求厥寧板懷德維寧瞻卬孔塡不寧良耜婦子寧止考工記梓人惟若寧侯儀禮覲禮歸寧乃邦禮記坊記衆而以寧者緇衣大臣不親百姓不寧左襄十三年傳其寧維永哀十六年傳國寧國語周語自后稷以來寧亂使各有寧字詳說文義若此之類正字當作寍徐鍇曰風雨有時飲食無虞人所以安也故安寍之寍作此今廢寍字不用故統用寧字

宋無人聲从宀尗聲或从言作誎

今經典作寂。易繫辭傳。寂然不動。韓詩章句。寂。無聲之貌也。見文選西征賦注。正字當作宋。徐鍇繫傳云。此宋實字。今文作寂。二句見黃公紹古今韻會。今本闕。復古編云。宋或作詠同。別作寂家竝非。

察覆審也。大徐本無審字。此從小徐本。从宀祭　詧言微親詧也。从言察省聲

按二字音義俱同。恐一字重文而分入兩部。今經典祇用察字。而詧字惟見史書。顏氏家訓書證篇云。詧。古察字也。

實富也。从宀从貫。貫。貨貝也。神質切　寔止也。从宀是聲常隻切

按實寔音義俱異而字書往往以爲寔與實通經典亦時有通作如易既濟實受其福禮記坊記作寔受其福詩小星寔命不同韓詩作實命不同儀禮覲禮伯父實來鄭注今文實作寔詩燕燕實勞我心釋文實本亦作寔韓奕實墉實壑實畝實籍鄭箋實當作寔又爾雅釋詁寔是也而鄭于詩頍弁實維伊何箋實猶是也孔疏以爲實寔義同是皆實寔互用之證據說文以上諸文竝當作寔爲正徐鍇曰寔如此止如此此也許云止與是同意禮記大學寔能容之寔不能容今書秦誓作是能容之是不能容是郎寔字之訓春秋桓六年寔來穀梁傳寔來者是來也公羊傳寔來者何猶曰是人來也亦

此意。經典凡與是字文義相通者正字俱當作寔。其虛

實華實誠實篤實當作實。不當作寔、

宗藏也从宀𤓰聲𤓰古文保周書曰陳宗赤刀

今書顧命作陳寶。據說文當作宗謂陳先世所藏之重

器爲下文總目。于義甚得。蓋古凡从𤓰聲者多通寶。故

今本作寶。俗儒多見寶少見宗而陳宗竟定作陳寶矣、

𡧍所安也从宀之下一之上多省聲

今經典作宜。漢隸多如此而俗因之、五經文字云𡧍說

文。宜右經、

寫置物也从宀舄聲

按寫爲置物。傾瀉之瀉亦卽此字禮記曲禮。器之溉者

不寫、其餘皆寫、此傳置之義、周禮稻人、以澮寫水、此傾寫之義、俗本往往以澮寫水作瀉水者譌、復古編及六書正譌竝云、寫別作瀉、非、

宿止也从宀㐭聲㐭古文夙

今經典作宿、五經文字云、說文作宿、經典相承隷省作宿、按孔彪碑、諾則不宿、張遷碑、犂種宿埜、政如今經典所作、字鑑云、宿、俗作宿、宿、

寑臥也从宀侵聲

今經典作寢、如禮記曲禮、寢毋伏、論語鄉黨、寢不尸之類、正字當作寑、漢書作寑、趙廣漢傳云、夜不寑至旦、是也、今作寢、說文無其字、五經文字云、字林作寑、臥也、以

寢爲病、然則寢卽寢之隸變、亦未可知、費鳳碑、寢疾卒、作寢、葢亦其證歟、然據此、以寢爲寢疾尚可、以爲寢臥、更失古制字之意、

⿱宀吾 寤也、从宀吾聲

爾雅釋言、逜、寤也、據說文、⿱宀吾卽逜之本字、釋文引孫本作迕、莊子達生篇釋文、引爾雅云、逜、忤也、逜音悟、葢卽此文、而字又作遻、作忤、考說文無逜迕字、遻、辵部、相遇驚也、从辵从咢、咢亦聲、五各切、音義俱異、則字當作⿱宀吾、忤、說文無其字、一切經音義卷四、謂忤古文作啎、恐啎卽悟之譌、說文午部、午、啎也、五月陰气午逆陽冒地而出、啎、逆也、从午吾聲是也、此云⿱宀吾、寤也、合之爾雅、於義

當爲牾逆之牾不當爲寤寐之寤寤乃牾之通借故郭注云、相干寤莊子釋文引作謂干觸徐鍇繫傳泥於寤訓寤申其義云、寤寐也故寤从宀、失其旨矣

寡少也从宀从頒頒分賦也故爲少

今經典省筆作寡五經文字云、說文作寡右經作寡按石經作寘自是漢隸如此謂說文作寡寘攺說文而未諦說文宀下實从頁从分變頒字右形左聲爲上形下聲也、

寠無禮居也从宀婁聲

今經典作窶詩北門終窶且貧禮記曲禮主人辭以窶爾雅釋言寠貧也說文無窶字正字當作寠、徐鍇曰、階

阼升降所以行禮也、黃公紹申其義云、貧無禮、先見於屋室、故字从宀、

宎貧病也从宀久聲

今經典作疚、易履廢帝位而不疚、詩采薇憂心孔疚、左昭二十年傳、不爲利疚、禮記中庸、行前定則不疚、論語顏淵、內省不疚、國語周語、行禮不疚、說文無疚字、正字當作宎、詩雲漢釋文、疚、本或作宎、閔予小子釋文、疚、本又作宎、此亦足徵古本尚存正字、六書正譌云、宎、別作疚、非、

寒凍也从人在宀下以茻薦覆之下有仌

今經典作寒、九經字樣云、寒、隸省、佩觿云、寒、本作𡫳、是

謂隸變、按𡫳作寒、或作寒、見漢袁良樊毅等碑、經典因之、

索入家搜也从宀索聲 所責切

今經典作索、周禮方相氏、以索室毆疫、此正說文義也、他如易繫辭探頤索隱、說卦、一索而得男、周禮大司徒、十有一日索鬼神、考工記㮚氏、時文思索、禮記曲禮、大夫以索牛、郊特牲索祭祝于祊、蜡也者、索也、國語齊語索訟者、晉語、唯其索之、子曷亟索慭庇州犁焉、越語、廱索者不祥、此類注皆爲求索義、亦索字也、今皆作索、說文𣎵部、索、艸有莖葉可作繩索、从𣎵糸、杜林說、𣎵亦朱𣎵字、蘇各切、隸作索、書五子之歌、若朽索之馭六馬、詩

七月脊爾索綯政說文糸字與索字音義俱異

𡨄塞也从宀𣪠聲讀若虞書𡨄三苗之𡨄麤最切

今書舜典作竄孔疏竄者投棄之名拔孔以竄與流放殛一例故如此訓其實竄字古無此訓易訟歸逋竄也左僖二十六年傳而自竄于夔昭二十六年傳竄在荆蠻國語周語自竄於戎翟之閒皆逃匿義左定四年傳而君又竄之國語晉語棄寵求廣土而竄伏焉不通可以竄惡皆隱匿義又國語晉語言公子縶敬以知微敏能竄謀則又當爲微密義韋注亦曰竄微也此義實本爾雅釋詁云竄微也郭注引左傳其徒微之至說文則直訓爲匿穴部云竄匿也从鼠在穴中詳其義恉皆小

異而大同、總無有與流放殛相入者、據說文其字本作𢿫、其義爲塞、蕤自匿曰竄、納之穴中閉塞之曰𢿫、蔡傳竄則驅逐禁錮之、其義卻與說文合、古竄字本與𢿫同音、呂忱字林千外七外二反、見左傳僖二十六年、昭二十六年釋文、此古音也、同音相亂、故譌𢿫爲竄、孟子萬章作殺、亦此音之譌亂、汗簡作𥨍、云竄古文尚書作𥨍、

宔宗廟宔祏从宀主聲

今經典統用主字、禮記曲禮、措之廟立之主、檀弓殷主綴重焉、周主重徹焉、周禮司巫、祭祀則共匰主、大司徒而樹之田主、春秋文二年、作僖公主、左傳三十三年傳卒哭而祔、祔而作主、特祀於主、公羊文二年傳主者曷

用、虞主用桑、練主用栗、此類正字竝當作宔、主、說文丨部云、鐙中火主也、从𡈼象形从丨、丨亦聲、此即俗行炷之本字、與宔義迥異、徐鍇云春秋左傳曰、許公爲反祏主、本作宔假借主字、

呂部

呂脊骨也象形篆文从肉从旅作膂

今經典多从篆文作膂、或省作旅、詩北山、旅力方剛、書秦誓、旅力既愆、皆是、國語周語、氏曰有呂、韋昭注、呂之爲言膂也、廣韻引字林云、呂、脊骨也、

躳身也从身从呂或从弓作躬

今經典从或體作躬、

穴部

寱地室也从穴復聲詩曰陶寱陶穴

今詩緜作復釋文復音福禮記月令注作複云古者複穴正字當作寱釋文引說文作覆今本說文引詩詞亦作覆乃寱字寫刻之譌不可爲據

竈炊竈也从穴鼀省聲或不省作竈

今經典參酌于竈竈之閒作竈五經文字云竈說文竈經典相承隸省

㝧㴚也一曰竈突从穴从火从求省　㴚水出桂陽南平西入營道从水㝧聲

按據說文㝧爲㝧淺之㝧㴚爲㴚水水經所謂深水出

桂陽盧聚西北過零陵營道縣南又西北過營浦縣南又西北過泉陵縣西北七里至燕室邪入于湘是也經典止有罙字義無㴱字義而今經典卻止有㴱無罙則罙字廢不用凡義爲罙字者統行㴱字也說文中字此類甚多固無足怪但俗又變㴱爲深殊失說文之意五經文字云㴱說文深經典相承隸省

竂穿也从穴尞聲

按竂从穴本義爲窻竂之竂轉義爲朋竂之竂經典窻竂無確證同竂則多有之但不依說文點畫或作寮左文七年傳同官爲寮穀梁莊十六年傳外內寮一疑之也國語魯語今吾子之教官寮晉語勿寮勿從爾雅釋

詁寮官也、又作僚、書皐陶謨百僚師師、酒誥百僚庶尹、詩大東百僚是試、板及爾同僚、禮記曲禮僚友稱其弟也、左昭七年傳隸臣僚僚臣僕十一年傳其僚從之、按僚說文作僚見人部、好皃从人尞聲力小切、此詩月出佼人僚兮之僚、以爲朋僚、此古假借字、寮則隸省變字、

竂穿也从穴尞聲論語有公伯竂

今論語憲問作寮、說文無寮字、九經字樣竂寮並列、云本上從穴下從火竂、說文、寮、隸省

窊汚衺下也从穴瓜聲

孟子公孫丑汙不至阿其所好、趙注、汙下也言小汙不平、孫奭音義引丁公著音汙、音蛙、不平貌、葢卽以汙爲

此窊字今作汙借字也

窒空也从穴巠聲　𦉥器中空也从缶殸聲殸古文磬字

窒𦉥音義俱同并竝引蓼莪詩而今字專作罄又如詩

天保𦉥無不宜左傳二十六年傳室如縣𦉥爾雅釋詁

𦉥盡也竝作罄無作窒者一切經音義卷九謂𦉥古文

窒恐窒乃𦉥之古文也觀磬字古文从巠作硜可見

窌窖也从穴丣聲

今經典作窌凡从丣者隸作卯考工記匠人囷窌倉城

逆牆六分鄭注穿地曰窌卽此說文窌字也而陸氏釋

文以爲窌依字當爲窖作窌假借豈以字書有窌窌字

窌爲囷窌从寅卯之卯古孝切窌爲石窌齊邑从申丣

之邪、力救切、陸氏誤以匠人之𥨐與石𥨐字同、故爲是言邪、若是、則陸氏亦太不審矣○又按說文有窌無𥨐五經文字于窌字下、一字二音云古孝反、見考工記、力救反、見春秋、是唐人止知有窌字不知有𥨐字也、玉篇廣韻亦一字兩音不收𥨐字、

窺小視也从穴規聲　闚閃也从門規聲

按二字音同而義亦相近、閃、說文本部、闚頭門中也、从人在門中、即文選神女賦注引字林所謂傾頭門內視也、與小視義無甚分別、今經典有作窺者、禮記少儀不窺密、論語子張窺見室家之好是也、有作闚者、易觀闚觀、豐闚其戸、禮記禮運皆可俯而闚也、公羊成二年傳、

踊于棓而闚客穀梁傳序是神器可得而闚也、是也、又釋文采別本多二字通用、易觀釋文、闚、本亦作窺、公羊成二年傳釋文、闚、本又作窺、穀梁傳序釋文、闚本又作窺、禮記禮運釋文本作窺、云本又作闚、葢从穴从門、義固相通、故其字亦無甚分別也、五經文字云、窺與闚同、

窴、塞也、从穴眞聲 待年切 塡、塞也、从土眞聲 陟鄰切、今待年切

按說文窴塡葢一字、而分見穴土兩部也、經典亦二字通用、詩東山傳、烝、窴也、箋、古者聲窴塡塵同也、釋文引字書云、窴、塞也、大千反、常棣傳、烝、塡也、箋、古聲塡窴塵同、釋文、塡依字音田、與窴同、又史漢亦多通用、史記河渠書負薪窴決河、注、大千反、與塡同、漢書貢禹傳好女

數千八以塡後宮注與寘同寘塡古本一字故經史皆通用

究窮也从穴九聲

此字經典固多無誤然往往有作究者其誤亦由漢隸羊竇道碑傳于無究變九爲丸俗遂因之此大謬也作究爲正

竆極也从穴躳聲

今經典作窮葢躳字說文或體作躬經典窮字從或體躬也漢隸亦時有之五經文字竆窮同

㝱部

寢寐而有覺也从宀从爿夢聲

今經典作夢，說文夕部，夢，不明也，从夕瞢省聲，詩正月視天夢夢，抑，視爾夢夢，爾雅釋訓，夢夢亂也，此其義與㝱寐義異、

𥨊病臥也从㝱省𡪢省聲

今經典統作寢，如禮記檀弓，曾子寢疾，季武子寢疾之類，正字當作𥨊，張表碑，𥨊疾而終作寢，文小省變，然尚有从𥨊之意，今直作寢，說文無其字，宀部有寑字，云寑臥也，从宀侵聲，今之寢字，蓋即寑字，義亦可通，然詳說文常臥作寑，病臥作𥨊，古固有重其事而特制其字者不相通也，今廢𥨊寑不用，別出一寢字，常臥之寑，病臥之𥨊並用此寢字，非六書之意矣、

疒部

痾病也从疒可聲

今經典借用苛字禮記內則疾痛苛癢爾雅釋言苛妎也皆卽此痾字隸作疴鴻範五行傳作痾亦作痾

癈固病也从疒發聲

此爲癈疾字隸作癈今經典統作廢周禮小司徒以辨其貴賤老幼廢疾族師其貴賤老幼廢疾可任者鄉大夫之職疾者鄭注謂若今廢不可事者復之左昭十四年傳司徒老祁慮癸僞廢疾正字當作癈廢說文广部云屋頓也从广發聲广爲因广爲屋象對刺高屋之形故廢爲屋頓癈疾作廢無義五經文字云癈疾也唯癈

疾作此字其餘與廢之廢竝不從疒固病猶禮記問喪

所謂錮疾

㾷散聲从疒斯聲

今經典作嘶禮記內則鳥皫色而沙鳴鬱鄭注沙猶嘶也又作澌周禮內饔鳥皫色而沙鳴貍鄭注沙澌也又作斯大戴記文王官人心氣鄙戾者其聲斯醜盧辯注謂嘶當聲誤爲斯內則孔疏謂嘶謂酸嘶古之嘶字單作斯耳按說文無嘶字水部澌水索也从水斯聲其義迥異斤部斯析也从斤其聲引詩斧以斯之于㾷聲義爲近故內則孔疏云云今據說文自有㾷字則盧固失之孔疏亦未爲得也方言第六云㾷散也東齊聲散曰

㾷秦晉聲變曰㾷器破而不殊其音亦謂之㾷

疛小腹病从疒肘省聲

字見韓詩詩小弁釋文云韓詩作疛今毛詩作擣本或作㿒亦見釋文

癘惡疾也从疒蠆省聲

論語雍也伯牛有疾包咸謂惡疾邢昺引淮南子伯牛癩癩正字當作癘經典亦有作癘字者義與說文異如周禮疾醫四時皆有癘疾左昭四年傳癘疾不降哀元年傳天有菑癘注皆以爲疾疫四時之氣不和所致非說文所謂惡疾也又作瘌公羊莊二十年傳大瘠者瘌也注亦以爲疾疫與癘義同說文所謂惡疾者蓋惡瘡

疾禮記月令仲冬行春令民多疥癘山海經西山經英山有鳥名曰肥遺食之已癘注癘疫病也或曰惡創是古固有二說也說文特主惡創之說癘與癩痢本一字說文無癩痢字作癘爲正

痁有熱瘧从疒占聲春秋傳曰齊侯疥遂痁　瘧熱寒休作从疒从虐虐亦聲　痎二日一發瘧从疒亥聲　疥搔也从疒介聲

按左昭二十年傳齊侯疥遂痁俗儒多以疥爲痎字之誤故孔氏正義云後魏之世嘗使李繪聘梁梁人袁狎與繪言及春秋說此事云疥當爲痎痎是小瘧痁是大瘧疥患積久以小致大非疥也狎之所言梁主之說也

又引說文疥搔也瘧熱寒并作痁有熱瘧痎二日一發瘧令人瘧有二日一發亦有頻日發者俗人仍呼二日一發久不差者爲痎瘧則梁主之言信而有徵也是齊侯之瘧初二日一發後遂頻日熱發故曰痎遂痁以此久不差故諸侯之賓問疾多在齊也若其不然疥搔小患與瘧不類何云疥遂痁乎顏氏家訓書證云齊侯疥遂痁說文云痎二日一發之瘧痁有熱瘧也案齊侯之病本是閒日一發漸加重故爲諸侯憂也今北方有呼痎瘧音皆而世閒傳本多以痎爲疥杜征南亦無解釋徐仙民音介俗儒就爲通云病疥令人惡寒變而成痁此臆說也疥癬小疾何足可論寧有患疥轉作瘧乎按

顏孔二家俱以說文訂正疥之當作痎總是拘泥於疥痒與瘧不類故不得云疥遂痁然考周禮疾醫夏時有痒疥疾是夏陽溢於皮膚故有此疾其體未有不焦熱者靈樞經瘧論瘧有風寒暑熱溼食癉邪八種六書故癉瘧但熱不寒許云熱寒休作又云有熱瘧蓋瘧固有熱而不寒者則由體焦熱而遂成爲熱瘧於事情事理未嘗不順於遂字文義亦得且目驗今之瘧症無不以單日爲輕閒日閒二日爲加重往往纏綿歲月不能猝愈若以疥爲痎則本是二日一發極重之瘧轉而爲連日頻發之瘧病勢漸輕何以云期而不瘳諸侯之問疾者皆至乎此事惟陸氏釋文最爲得之其言曰疥舊音

戒粱元帝音該依字則當作痎說文云兩日一發之瘧也痎文音皆後學之徒僉以疥字爲誤案傳例因事曰遂若痎已是瘧疾何爲復言遂痁乎此言於說文左傳兩得之余初爲引經攷證亦曾主瘧字之說茲究覺未安故備列說文而申明之讀左傳者亦可就說文亦引作疥是古文本作疥說文解字敘云其偁易孟氏書孔氏詩毛氏禮周官春秋左氏論語孝經皆古文也今本作疥固無所誤毋惑於顏孔之說可也

痹溼病也从疒畀聲

痹隸作痺今經典往往誤畀聲作痺周禮司弓矢庳矢鄭注庳讀如痺病之痺痺之言倫比釋文本同正字乃是痹字故音義云方二反今作痺者相承寫刻誤也

瘇脛气足腫从疒童聲籀文从尣作尰

今經典从籀文而又變作尰詩巧言及爾雅釋訓旣微且尰漢書作瘇見賈誼傳

痍傷也从疒夷聲

今經典統用夷字易序卦傳夷者傷也左氏成十六年傳察夷傷杜注夷亦傷也襄二十六年傳王夷師熸國語晉語將止不面夷孟子離婁則反夷矣杜韋趙注並曰夷傷也並作此痍字爲正又成十六年孔疏引服虔注云金創爲夷

瘦臞也从疒叜聲

今經典作瘦如周禮廛人鄭注久則將瘦臞腐敗又省

瘦作瘦見孝經喪親章釋文補缺云毀瘠羸瘦又从冈作膄詩素冠鄭箋形貌欒欒然膄瘠也塵人釋文云瘦本又作膄正字當作瘦

㾕熱病也从疒从火

此字經典固多不誤然釋文往往亂之詩小弁疢如疾首釋文云疢又作疹同左哀五年傳則有疾疢釋文云疢本或作疹成六年傳注惡疾疢釋文疢本或作疥同攷疹字乃胗之重文載說文冈部彼云胗脣瘍也从肉㐱聲籀文从疒作疹之忍切五經文字云疢從火熱病也作疥者字林居忍反是實與疢爲別一字也疥卽疹之俗體陸德明徒徵引異文不加辨正不可不援說文

以定之、

癉勞病也从疒單聲

書畢命彰善癉惡詩板下民卒癉爾雅釋詁癉勞也政此字然禮記緇衣章善癚惡引詩下民卒癚竝作癚爾雅釋詁癉病也亦作癉是古癉字通作癚說文無癚字正字當作癉六書正譌云癉別作癚非、

疲勞也从疒皮聲

今經典多作罷如禮記少儀師役曰罷左氏成十六年傳罷民以逞又周禮大司寇以圜土聚教罷民國語齊語罷士無伍罷女無家之類是也陸德明每云罷本又作疲不知疲實本字也顏師古漢書注罷讀曰疲、

疧病也从疒氏聲

今經典从氏聲作疧詩無將大車祇自疧兮白華俾我疧兮爾雅釋詁疧病也詩釋文作疷爾雅釋文作疷五經文字疧巨支反病也見爾雅是詩與爾雅三疧字自唐以來岐出惟爾雅應作疧然據說文合之毛傳詩亦當作疧說文無疷字顧亭林詩本音白華篇注云俗本有从氐者韻書無此字正字並當作疧唐石經作疧無將大車白華竝同

𤻲治也从疒樂聲或从尞作療

今經典多从或體作療周禮瘍醫凡療瘍以五毒攻之左襄二十六年傳不可救療皆是又詩衡門可以樂飢

韓詩外傳引作可以療飢、列女賢明傳同、鄭箋作可以𤻲飢、釋文云、樂本又作𤻲、毛音洛、鄭力召反、沈重云、舊皆作樂字、逸詩本有作疒下樂、以形聲言之、殊非其義、𤻲字當從疒下尞、案說文云、𤻲治也、療或𤻲字也、則毛本止作樂、鄭本作𤻲、今按七經考文云、古本作可以𤻲飢、孔氏正義云、今定本作樂飢、則舊本之作𤻲飢者固多矣、𤻲省文作樂、經傳往往有之、然此亦足見古人作療字从樂不从尞也、

𤵸久病也从疒古聲

禮記月令、國多固疾、鄭注、生不充性、有久疾也、固古訓爲故、固疾、猶故疾也、俗作痼、據說文當作𤵸、

㾓減也从疒衰聲一曰耗也

左氏襄二十九年傳其周德之衰乎論語季氏血氣既衰據義當作此㾓字又左氏襄二十五年傳自是以衰昭三十二年傳遲速衰序國語齊語相地而衰征杜韋竝訓爲差又曰差降亦減之轉義竝當作此㾓字今作衰據說文乃蓑笠字衣部云衰艸雨衣秦謂之萆从衣象形穌禾切音義俱異

瘉病瘳也从疒俞聲

禮記三年問痛甚者其愈遲孟子公孫丑今病小愈滕文公病愈我且往見據說文當作瘉匡謬正俗云愈勝也故病差者言愈按說文實無愈字國語晉語云東方

之士孰爲瘉古葢卽以病瘉之瘉爲愈勝之愈此古字之遺也至如詩正月胡俾我瘉角弓交相爲瘉毛傳竝以瘉爲病則又古人義相變

## 冂部

冂覆也从一下垂也 莫狄切

此字經典或作冪見儀禮鄉飲酒燕禮大射儀公食大夫士喪既夕少牢饋食等篇其有作冪者傳刻誤也或作幎見儀禮士喪禮周禮考工記等篇又作鼏見儀禮士冠士昏公食大夫士喪士虞特牲饋食有司徹禮記禮器等篇按冪說文所無葢卽幎之變體幎在巾部云幔也从巾冥聲鼏在鼎部云以木横貫鼎耳而舉之从

鼎冂聲、意義各别、則冂字雖今廢不用、而據說文、凡覆尊覆面竝當作冂爲正也、

冣積也从冂从取取亦聲 才句切

按冣字與說文从部聚字音義相同、與冃部最字、形體又相近、故經典往往紊亂、禮記樂記會以聚衆、鄭注、聚或爲最、其實乃冣字、因與聚音義相同而通用也、詩葛覃毛傳叢木、釋文叢、俗作藂、一本作最、攷其實、亦是冣字、因藂與聚相似、而冣又有叢積之義、而通作也、陸氏認定爲冣、而又著作外之音以實之、疏矣、公羊隱元年傳會猶最也、何休注、最、聚也、最之爲言聚、若今聚民爲投最、諸最字亦皆冣字之譌、總之後儒不識冣字、凡冣

皆譌作最而用爲萃聚之聚如史記周本紀集解引徐廣以最爲古之聚字更令人生詫知本作冣冣與聚字異而音義同則六書之理有固然而無足怪矣

託奠爵酒也从冂託聲周書曰王三宿三祭三託 當故切

託今書顧命作咤孔傳王三進爵三祭酒三奠爵與說文義同但說文無咤字祇有吒字云噴也叱怒也从口乇聲陟駕切復古編云吒从口乇別作咤非則咤乃吒之俗字與託義迥異薛季宣書古文訓作託正用說文金仁山表注咤古文作託釋文引說文作詫馬本作詫與說文音義同乃託字之傳寫譌宋本經典釋文作託

冃部

肎幬帳之象从冃㞢其飾也 苦江切

此卽俗旌幢之本字、徐鉉不察、新附復出幢字、云幢、旌旗之屬、从巾童聲、實俗字也、周禮巾車、皆有容蓋、注、容謂幨車、山東謂之裳幃、或曰幢容、幢、正字當作肎、

冡覆也从冃豕

此爲冡覆本字、今經典統用蒙字、易明夷、以蒙大難、詩君子偕老、蒙彼縐絺、葛生、葛生蒙楚、周禮方相氏、掌蒙熊皮、左襄十年傳、而蒙之以甲、以爲櫓、十四年傳、蒙荆棘、昭十三年傳、以幕蒙之、國語晉語、閒蒙甲胄、楚語、猶蒙耳也、孟子離婁、西子蒙不潔、正字並卽此冡字、今廢冡字不用、故祇作蒙、其實冡从冃、蒙从艸、義迥不同、說

文艸部蒙玉女也从艸冡聲爾雅釋草唐蒙女蘿是其字今以爲蒙覆字乃聲同假借非正字也

冃部

冕大夫以上冠也邃延垂瑬紞纊从冃免聲古者黃帝初作冕或从糸作絻

今經典惟周書王會作絻又論語子罕鄉黨兩冕字釋文鄭本作弁云魯讀弁爲絻注家往往以絻爲古冕字見管子君臣篇尹知章注文選任彥昇爲蕭揚州作薦士表李善注據說文乃或體字非古字也

胄兜鍪也从冃由聲司馬法胄从革作䩜　冑允也从肉由聲

今經典竝混爲一字此由隸變冋爲冃之故漢孔彪碑大聖之胄魏上尊號奏衣甲而冠胄二字無甚分別五經文字又云石經變冋作冃與冃相類故經典直不覺爲二字佩觿云以胄子爲甲胄其相承有如此者

㒳部

㒳再也从冂闕 周伯琦云从冂而中分之會意从从聲从古㒳字 兩二十四銖爲一㒳从一㒳平分㒳亦聲

今經典統用兩字據說文如易說卦傳參天兩地韓注兩耦也周禮太宰九兩鄭注兩猶耦也立其兩注兩謂兩丞媒氏五兩注十端也必言兩者欲得其配合之名左閔二年傳重錦三十兩杜注以二丈雙行故曰兩昭

二十六年傳以幣錦二兩注二端為一兩以至兩圭兩馬兩服兩驂之類竝當作㒳如儀禮既夕記二十兩曰鎰書呂刑孔傳六兩曰鍰孟子梁惠王趙注二十兩為鎰周禮桃氏注重三鋝十二兩之類始作兩今止有兩字而㒳字直廢不用矣

网部

网庖犧氏所結繩以漁从冂下象网交文或从亾作罔或从糸作䋞

今經典从或體如易大壯君子用罔繫辭傳作結繩而為罔罟此从亾之罔書盤庚若網在綱詩新臺魚網之設禮記月令宜罘羅網此从糸之䋞一切經音義卷十

二云。罔。古文罒网二形。罒。卽通行罔字之初變。

罕网也从网干聲

按篆作罕。干隸法當作罕。今經典皆作罕。如詩大叔于田。叔發罕忌。禮記少儀。罕見曰聞名。公羊桓六年傳。葢以罕書也。穀梁莊二十九年傳。則功築罕。論語子罕言爾雅釋詁。希罕也。又如左氏傳罕虎罕達渾罕之類。五經文字云。經典相承作罕。按今經典凡从网之字。如罔羅罛罶罝䍐罬罿罩羂羉罰罪署罯等。無不作罒。其又變罒為四者。惟罕與罙二字耳。此隸變之尤謬者也

羉网也从网䜌聲

周禮翨氏鄭注。置其所食之物於絹中。鳥來下則掎其

脚、絹、卽、羂、假借字也、俗作罥、一切經音義卷二引三蒼云、罥、古文作羂、

罙周行也从网米聲

詩殷武、罙入其阻、正字當作罙、今作罙竟與俗深淺字偏旁無異、大謬、周行也、殷武釋文引作冒也、與鄭箋合、當以陸氏所引為正、

罧積柴水中以聚魚也从网林聲 所今切

爾雅作槮、釋器、槮謂之涔、郭注、今之作槮者聚積柴木於水中、魚得寒入其裏藏隱、因以薄圍捕取之、毛詩傳又作槮、周頌潛傳云、潛、槮也、釋文、舊詩傳及爾雅本並作米傍參、引小爾雅云、魚之所息謂之橬、橬、槮也、謂積

柴水中令魚依之止息因而取之也郭景純因改爾雅從小爾雅作木傍參字林作罧義同按字林政用說文正字當作罧今作槮說文木部木長也从木參聲詩曰槮差荇菜所今切聲同假借又作糝說文米部糂以米和羹也一曰粒也从米甚聲籒文从朁作糣古文从參作糝桑感切音義俱異恐係槮字之形近而譌

罬捕鳥覆車也从网叕聲或从車作輟 輟車小缺復合者从車叕聲 竝陟劣切

按輟字說文兩見一見网部一見車部要其爲覆鳥車則一从网从車無異義也但其字从网作罬爲正體从車作輟爲或體罬輟一字今經典似作二字用爾雅釋

罦、罿罬也、罬謂之罦、詩兔爰毛傳、罿罬也、是罬爲捕鳥覆車也、禮記曲禮、輟朝而顧、穀梁文七年傳、輟戰而奔秦、論語微子、耰而不輟、國語晉語、亂兵不輟、爾雅釋詁、輟、已也、是皆以輟爲止也、蓋覆鳥令不飛走、原有止義故泛用爲輟止之輟、然使易輟爲罬、便駭入目、是作二字用矣、

䍖覆車也从网包聲或从孚作罦

今經典多从或體、

罘兔罟也从网否聲

今經典作罘、禮記月令、宜罘羅網畢翳、徐鉉曰、隸書作罘、

䍛馬絡頭也从网从馽馽馬絆也或从革作羈

今經典从或體而又省作羈、有作覊者、俗誤、

巾部

帉楚謂大巾曰帉从巾分聲

禮記內則、左佩紛帨、鄭注、紛帨飾物之佩巾也、今齊人有言紛者、周禮司几筵、設莞紛純、注、紛如綬、有文而狹者、此類竝當作此帉字、陸氏釋文云、紛本作帉、帉卽帉字、隸稍變耳、今作紛、說文糸部、紛馬尾韜也、義異、

帥佩巾也从巾𠂤或从兌作帨 所律切又音稅

今經典从或體作帨、詩野有死麕、無感我帨兮、儀禮士昏禮記、母施衿結帨、禮記曲禮、尊卑垂帨、內則左佩紛

帨女子設帨於門右之類皆是古今韻會引曹憲文字指歸云帥佩巾也或作帨字从兌今借爲將帥帥師字借作率

㡛設色之工治絲練者从巾巟聲

今考工記作㡛總目云設色之工畫繢鍾筐㡛序職㡛氏經典釋文本同正字當作㡛五經文字作㡛與說文相近但云又作㡛見周禮則又不知其何所出也

常下帬也从巾尚聲或从衣作裳

今經典衣裳帶裳衰裳竝从衣作裳無从巾作常者而常但爲恒常典常旂常字矣

𢅰楚謂無緣衣也从巾監聲

此亦藍褸之藍、與衣部襤字云、裯謂之襤褸、襤、無緣也、从衣監聲、音義俱同、葢一字也、皆爲藍褸之正字、特分見兩部耳、古今韻會、謂別出襤字誤、殆不考說文也、

幎幔也、从巾冥聲、周禮有幎人

今周禮天官冪人作冪、冪幎之隸變、說文部首又有冂字、徐鉉以爲今俗作冪、同、卽此冪人冪字、輾轉寫刻、又誤作冪也、冂與幎葢古今字異、實當爲一字、玉篇云、冂、覆也、今爲冪、廣韻云、幎、覆也、亦作冪、

幬襌帳也、从巾𠷎聲

今經典作幬、考工記輪人、欲其幬之廉也、爾雅釋訓、幬謂之帳、𠷎皆从壽、按壽見說文老部、从老省𠷎聲、作𠷎

今篆作𠷎而隸作壽失之其變譌亦濫觴漢碑如疇本
作䣊漢碑多作疇而郭旻碑帝疇官級文作疇也
帙書衣也从巾失聲或从衣作袠
今經典从或體作袠禮記內則右佩箴管線纊施縏袠
釋文云袠文作帙不知實正字也
徽幟也以絳徽帛箸於背从巾微省聲春秋傳曰揚徽者
公徒
今左昭二十一年傳作徽杜注徽識也識卽幟禮記大
傳殊徽號亦作徽鄭注徽號旌旗之名也又其他經典
亦多作徽詩六月鄭箋云織徽織也周禮肆師鄭注云
剽表皆謂徽識也司常鄭注云屬謂徽識也事名號者

徽識所以題別衆臣樹之於位使各就焉大司馬鄭注云號名者徽識所以相別也以門名者所被徽識如其在門所樹者也皆作徽正字當作徽今作徽說文糸部云徽衺幅也一曰三糾繩也从糸微省聲經典如易坎係用徽纆釋文引劉云三股曰徽索名文穀梁宣二年楊士勛疏引陸德明易疏云三糾繩曰徽此其義與徽字迥異

帑金幣所藏也从巾奴聲 乃都切

今經典以爲妻帑字詩常棣禮記中庸樂爾妻帑左文六年傳宣子使臾駢送其帑七年傳荀伯送其帑十三年傳執其帑於晉襄十四年傳幷帑於戚之類又襄二

十八年傳以害鳥帑、孔疏、帑者細弱之名、於人則妻子爲帑、於鳥則鳥尾曰帑、妻子爲人之後、鳥尾亦鳥之後、故俱以帑爲言、無作帑藏義者、惟周禮地官注引杜子春云、蕩當爲帑、帑謂以函器盛、此節帑藏、葢卽此義、然釋文音吐黨反、不與說文音同、詩常棣釋文云、帑依字吐蕩反、經典通爲妻帑字、讀音奴、子也、五經文字巾部云、帑說文乃胡反、字林以帑爲帑藏之帑、音儻、又作孥、爲妻孥字、經典竝依說文作帑、按說文無孥字、祇有帑字、專作奴音、至字林始有孥字、帑音儻、孥音奴、分別爲音、則古祇有帑字、而帑字亦祇有奴音、故妻帑亦卽借此字、玉篇子部、孥怒乎切、子也、亦作帑是也、

𢁒 枲織也从巾父聲

今經典作布、九經字樣云、隸省作布、按隸尚有作𢁒者見校官帝堯華山亭等碑、尚不失說文之意、未盡變作布也、

幦 髮布也从巾辟聲周禮曰駹車大幦

按此字最多異文、周禮巾車犬𧜵、鹿淺𧜵、然𧜵、豻𧜵、作𧜵、且有从示作𥜼者、此尤誤也、又作幭、詩韓奕鞹鞃淺幭、又作簚、禮記曲禮鞮屨素簚、詩釋文、幭本又作簚、禮記釋文、簚本又作幭、孔穎達詩疏云、幭、禮記作幦、周禮作𧜵、字異而義同、攷說文無𧜵簚字、幭本部云、蓋幭也从巾蔑聲、義異、正字當作幦、經典亦多作幦者、儀禮既

夕記、主人乘惡車、白狗幦、鸞乘車鹿淺幦、禮記玉藻、君羔幦虎犆、大夫鹿幦豹犆、少儀、拖諸幦、公羊昭二十五年傳、以幦爲席、是也、

## 巿部

巿韠也、上古衣蔽前而巳、巿以象之、从巾、象連帶之形、篆文从韋、从犮、作韍、

今經典从篆文作韍、禮記玉藻、一命縕韍幽衡、再命赤韍幽衡、三命赤韍葱衡、明堂位、有虞氏服韍、又作芾、詩候人、三百赤芾、車攻、赤芾金舄、斯干、朱芾斯皇、采菽、赤芾在股、又作紱、易困卦、朱紱方來、困於赤紱、按說文無芾字、芾卽巿之俗譌、亦無紱字、紱又韍之俗譌也、正字

當作市、或作韍、

韐士無市有韐制如榼缺四角爵弁服其色韎賤不得與裳同司農云裳纁色从市合聲或从韋作韐

今經典从或體詩瞻彼洛矣、韎韐有奭、儀禮士冠禮士喪禮、韎韐、

白部

皎月之白也从白交聲 皦玉石之白也从白敫聲 古了切

按二字經典多混用、如詩陳風、月出皎兮、陸氏本作皦云本又作皎、文選月賦李善注亦引作皦、王風、有如皦日、釋文云、本又作皎、列女貞順傳亦引作皎、五經文字云、皦皎、詩風通用之、據說文自有分別、聲同而義異也、

皙人色白也从白析聲

今經典作晳詩君子偕老揚且之晳也周禮大司徒其民晳而瘠左襄十七年傳澤門之晳定九年傳晳幘而衣貍製傳注皆訓白其字正當从白今皆从日輾轉寫刻誤也說文有皙無晳日部晢昭晢明也从日折聲引禮晢明行事與晳義異五經文字云晳思歷切入色白相承多从日非

㡭際見之白也从白上下小見　隙壁際孔也从𨸏从㡭㡭亦聲

按二字音義俱同蓋一字也但古今異耳今經典統用隙字如周禮赤友氏凡隙屋禮記三年問若駟之過隙

左哀十二年傳、宋鄭之間有隙地焉、隱五年傳皆於農隙以講事也、國語楚語四時之隙、一切經音義卷十二云、隙古文𡭴同、又云、隙字上下從小中從白也、自隸變𡭴不用、故經典祇用隙字

㡀部

㡀敗衣也从巾象衣敗之形　敝帗也一曰敗衣从攴从㡀㡀亦聲　竝毗祭切

據說文、㡀爲今敝敗之本字、敝爲帗之別名、今經典無用其字者、亦無用敝爲帗義者、玉篇、㡀、敗衣也、與敝同、又聯列敝字爲㡀之重文、

黹部

黹箴縷所紩衣从㡀丵省

今經典借用絺字、尚書益稷絺繡孔疏引鄭注、絺讀爲黹、黹紩也、又借用希字、周禮司服祭社稷五祀則希冕、鄭注、希讀爲絺、或作黹字之誤也、又黹往往誤作薾、卽如爾雅釋言、薾紩也、郭注、今人呼縫紩衣爲薾、經典釋文本亦同、此甚謬也、薾涉薾字、說文艸部、薾華盛、从艸爾聲、引詩彼薾惟何、兒氏切、音義迥異、唐石經爾雅作黹、鄭樵注本同、遵用說文、○說文又有⿰衤黹字、見衣部、義與黹同、經典無用之

⿰黹虘合五采鮮色从黹虘聲詩曰衣裳⿰黹虘⿰黹虘

今詩蜉蝣作楚楚、毛傳、楚楚鮮明也、釋文、楚如字、說文

作黼黼玉篇詩云衣裳黼黼今作楚按今詩乃借聲字

正字當作黼

黺袞衣山龍華蟲黺畫粉也从黹从粉省衞宏說

書益稷藻火粉米粉據說文當作黺釋文云說文作黺

按說文玉部璪字下引虞書作黺汗簡云黺見尚書粉

米鄭康成以爲白米是一事孔傳謂粉若粟冰米若聚

米是二事如許君說則孔傳二事爲近之

說文解字羣經正字卷十四終

餘姚邵瑛學

人部

僎具也从人巽聲

今經典作撰論語先進異乎三子者之撰孔傳撰具也禮記曲禮撰杖屨鄭注訓撰爲持其實亦具備之義亦作譔禮記祭統論譔其先祖之有德善功烈勳勞慶賞聲名孔疏以譔爲譔錄實亦具備義漢書揚雄傳譔以爲十三卷師古注譔與撰同說文無撰字譔言部專教也从言巽聲此緣切音義俱異六書正譌云僎別作撰譔竝非○論語先進異乎三子者之撰釋文云鄭作僎

伉人名从人亢聲論語有陳伉 苦浪切

按陳伉匪特見論語亦見禮記檀弓並作亢兩處釋文亢音剛又苦浪反漢書古今人表師古注亢音岡又音抗並以亢字有作伉而兩岐也不知字本作伉亢乃伉之省

偰高辛氏之子堯司徒殷之先从人契聲 私列切

今經典俱省人作契如書舜典讓於稷契暨皋陶之類正字當作偰詩元鳥箋釋文契本又作偰左傳文十八年注釋文契依字當作偰又漢書王褒傳注敘傳注契字本作偰五行志注契讀曰偰則知字雖作契而注家必推原其本以契原屬省借字也說文大部契大約也

从大从㓞引易曰後代聖人易之以書契苦計切音義俱異釋文又謂古文作卨考史記漢書多用之然說文自別一字内部云卨蟲也从内象形讀與偰同音同而義異惟㸚部竊字下云卨古文偰

僷宋衛之閒謂華僷僷从人葉聲

今經典作偞而又變作倈禮記玉藻爲已倈卑孔疏倈厭也爲太厭降卑微有所畏迫也即此僷字謂華僷僷者徐鍇繫傳云亦輕薄之皃也僷僷猶沾沾也倈卑正字當作僷說文無偞字也

份文質備也从人分聲古文从从彡林作彬林者从焚省聲

今經典从古文作彬論語雍也文質彬彬又作斌禮記

樂記鄭注、欲其竝行斌斌然、徐鉉曰、今俗作斌、非是、

僝具也从人孨聲讀若汝南潺水

今虞書作僝、堯典云共工方鳩僝功、陸氏釋文本作僝

說文引之亦作僝

儠長壯儠儠也从人巤聲春秋傳曰長儠者相之

今左昭七年傳作鬣、杜注、鬣、鬚也、欲先夸魯侯、孔疏、吳楚之人少鬚、故選長鬣者相禮、國語楚語同、韋注、長鬣美鬚頿也、按以鬣爲鬚、祇見此兩注、葢以字从髟、望文生義、證之他經、無是說也、據說文當作儠、楚靈汰侈、以長大之人相禮、夸耀魯侯、於事情極得、

僤疾也从人單聲周禮曰句兵欲無僤

今考工記廬人作彈、說詳引經考證、

傲倨也从人敖聲　奡嫚也从百从夰夰亦聲

按二字音義俱同、故經典往往通用、如書益稷、無若丹朱傲、釋文、傲字又作奡、說文夰部引之亦作奡、經典又有以敖爲倨敖奡嫚者、此假借通用字、說文放部、敖出游也、从出从放、五牢切、

傓熾盛也从人扇聲

今經典作煽、詩十月之交、豔妻煽方處、爾雅釋言、煽熾也、說文正本無煽字、惟新附有之、云煽熾盛也、从火扇聲、非正字也、故豔妻煽方處、說文止引作傓、

仿相似也从人方聲籀文从丙作俩　佛見不審也从人

弗聲　髴髴若似也从髟弗聲

此俗仿佛字之正字仿佛仿髴竝通今經典从俗作彷彿禮記祭義鄭注言想見其彷彿來是也又作拂彷儀禮既夕鄭注爲有所拂彷也是也以拂爲佛髴聲同假借正字當作仿佛或作髣髴列子黃帝釋文引字林彷佛見不審也漢書揚雄傳師古注仿佛卽髣髴字也又文選長楊賦李善注仿佛或作髣髴一切經音義卷二云仿佛聲類作髣髴同是古有仿佛髣髴二體當分見人彡兩部說文彡部偶失收髣字但無作彷彿者此俗譌也說文無彷彿字廣韻三十六養八物竝云彷彿俗

佗負何也从人它聲　徒何切

今俗作駝、經典無佗負義、詩小弁予之佗矣、毛傳佗、加也、君子偕老委委佗佗、傳佗佗者、德平易也、爾雅釋訓、佗佗美也、孫炎注佗佗長之美、李巡注容之美、釋文引韓詩佗佗德之美貌、俱無負佗義、

何儋也从人可聲

此字俗但知爲誰何之何、然經典尚多儋何之義、如易噬嗑何校滅耳、大畜何天之衢、詩候人何戈與祋、無羊何簑何笠、元鳥百祿是何、長發何天之休、何天之龍、儀禮鄉飲酒禮皆左何瑟、爾雅釋天何鼓謂之牽牛、皆得正字正義也、此外若左傳昭三年、猶荷其祿、昭七年、其子弗克負荷、國語齊語負任儋荷、論語憲問荷蕢、微子

以杖荷篠皆以芙荷字而作荷擔用矣說文艸部荷芙蕖葉从艸何聲

儋何也从人詹聲

今經典多作檐爾雅釋天何鼓謂之牽牛郭注今荆楚人呼牽牛星爲檐鼓檐者荷也釋文引字林云檐負也亦有作儋者國語齊語負任儋何韋注肩曰儋正字當作儋檐說文木部云檐梍也从木詹聲徐鉉曰今俗作簷非是余廉切音義迥異經典作檐恐係擔字之傳寫譌蓋經典固又有作擔者儀禮喪服傳無爵而杖者何擔主也禮記喪服四制或曰擔主是也然說文無擔字

偫待也从人从待

今經典峙具之峙本字當卽此字書費誓峙乃糗糧峙乃楨榦峙乃芻茭孔傳峙具也詩崧高以峙其粻鄭箋令廬市有止宿之委積爾雅釋詁峙具也郭注謂備具皆謂儲以待用與許義同但說文無峙字且字从山亦無義止部有峙字注云踞也从止寺聲義又異則正字當作偫爾雅釋文云舍人本峙作偫此政古字之遺國語周語偫而畚挶韋注偫具也亦足徵國語等書之尚存古字也天聖明道本作偫不如依宋庠補音本作偫爲正

儐導也从人賓聲或从手作擯

今經典多从或體作擯亦有作儐者周禮大宗伯王命

諸侯則儐注儐進之也儀禮聘禮賓用束錦儐勞者注
言儐者賓在公館如家之義亦以來者爲賓此等皆與
擯介同義而字作儐釋文載別本類皆儐擯通作漢書
主父偃傳相與排儐不容於齊婁機謂儐讀作擯不知
儐擯一字也

仢約也从人勺聲 徒歷切

按約也當是仢約也脫仢字仢今經典作彴爾雅釋宮
郭注聚石水中以爲步渡彴也釋文今關西呼徛江東
呼彴又釋天奔星爲彴約亦作彴按釋天之彴與釋宮
之彴本一字以其事相似故其名亦同但釋天是假借
釋宮注則正用也說文無彴字其字竝从亻不从彳玉

篇以㣲爲徛渡。㣲爲流星。廣韻以㣲爲橫木渡水。㣲爲㣲約流星。郭忠恕先因之辨證二字之異。恐非說文意也、類篇雖二字並見人彳二部。而每字兼存二義。尚見古意之遺、

伏，惕也。从人式聲。春秋國語曰：於其心伏然

今國語吳語夫越王之不忘敗吳於其心也。戚然服士以司吾閒。韋注。戚。猶惕也。字異而義與說文同。據說文當作伏。玉篇人部伏字下不引說文。但引此經爲證。作伏。是古本相傳作伏也、

侁，行皃。从人先聲

詩皇皇者華駪駪征夫。駪。作侁爲正、楚辭招魂王逸注

引詩亦作佻佻、今作駣、說文馬部、駣、馬衆多皃義雖可通然不如作佻爲當、

侸立也从人豆聲讀若樹

此字經典作佇、如詩燕燕、佇立以泣、爾雅釋詁、佇久也、之類、其他騷賦亦或作竚然說文無竚字、佇在新附、正本所無、則佇立佇久、正字恐當作此侸字、

偁揚也从人爯聲

今經典統用稱字、如禮記檀弓、其仁不足稱也、其知不足稱也、祭統自名以稱揚其先祖之美、表記君子稱人之善則爵之、國語周語君子不自稱也之類、又如禮記坊記善則稱人、過則稱己、善則稱君、過則稱己、論語季

氏君稱之曰夫人夫人自稱曰小童正字竝當作偁今作稱說文禾部稱銓也从禾爯聲春分而禾生日夏至晷景可度禾有秒秋分而秒定律數十二秒而當一分十分而寸其以爲重十二粟爲一分十二分爲一銖故諸程品皆从禾徐鍇曰此又去聲卽權衡之稱故曰銓也音義俱異此亦隸變之故魏孔羨碑尚何足稱於大魏哉李翊碑論者稱焉皆以稱銓字爲偁揚字後人因之而偁字遂廢不用其偶一用之者惟爾雅釋言偁舉也釋訓偁偁舉也之類耳葢此書俗儒鄙夫習意故古字尚多存焉

佰相什佰也从人百

孟子滕文公或相什伯伯葢佰字之譌伯古祇爲伯仲義說文本部云伯長也仲中也從無以爲什伯義者故孟子或相什伯稍不循俗之本如永懷堂微波榭等本俱作百宋石經舊趙注本亦作百集韻引文亦作百七經孟子考文曰古本伯作百不知字本作佰俗儒少見佰多見伯故遂省筆而誤爲伯仲之伯然省人爲百尚可通省一爲伯則全失本來面目所謂毫釐千里者也

佸會也从人昏聲

今經典作佸詩君子于役曷其有佸正字當作佸

𢼸妙也从人从攴豈省聲　微隱行也从彳𢼸聲

今經典統用微字據說文如左襄十九年傳崔杼微逆

光哀十六年傳其徒微之國語晉語設微薄而觀之爾雅釋詁瘞幽隱匿蔽竄微也作微其他如易繫辭知微知彰書大禹謨道心惟微禮記禮器德產之致也精微學記微而臧中庸夫微之顯知微之顯左成十四年傳昭三十一年傳春秋之稱微而顯此類當作𢼸不作微今𢼸字廢不用故假借作微

假非眞也从人叚聲古疋切一曰至也虞書曰假于上下古額切

說文有假至字音賈又有假至字音格是一疑案徐鍇于假字引易王假有廟格雅反於假字云訓至亦同音賈而已無煩音格也是二字竝同音亦無分然假至經

典數見音釋家無不音格如易家人王假有家萃王假有廟豐王假之渙王假有廟詩雲漢昭假無贏烝民昭假于下噫嘻既昭假爾泮水昭假烈祖那湯孫奏假烈祖鬷假無言來假來享元鳥四海來假來假祁祁禮王制歸假於祖禰禮器龜龍假祭統公假於太廟又史漢最多古字尚書中格字多作假堯典格于上下後漢明帝紀作假益稷祖考來格後漢章帝紀作假高宗肜日惟先格王漢書成帝紀五行志孔光傳外戚傳竝作假西伯戡黎格人元龜史記殷本紀作假君奭格于皇天格于上帝史記燕召公世家竝作假裴駰司馬貞張守節師古章懷等每遇借音字必曰與某同或曰讀作某

惟假字下祇訓至而無音可知假至讀格原係本字本音無所借亦無所疑故不作音以無煩作音也然則假至斷不可謂無格音巷金之言不足爲據有音賈之徦至又有音格之假至眞一疑案也緣世人祇知假爲眞假之假遇假至讀格輒以爲通借據說文自是正字與彳部之徦一字異音故備論之而存其疑案如此○考說文又部有叚字云借也闕古雅切六書正譌云叚非眞也从皮从二凡物之眞僞雜者莫如皮會意又借爲叚借字𨽻作假然則說文既有叚字自可不必更有假以爲眞假字假直徦之重文許君分入兩部竝音賈其非眞也一義或後人沿俗添入作音者不察分別異音

經典中音釋亦復如此至尚書中格字史漢多作假則古音原相通也方言卷一假俗至也邠唐冀兗之閒曰假或曰俗郭注假音駕俗古格字此亦其證蓋惟一音之轉故一地有此二稱耳

㑴　漸進也从人又持帚若埽之進又手也

今經典作侵隸省漢碑多如此或復變又爲丈正字當作㑴凡从㚣之字皆然

𠊱　伺望也从人矦聲

今經典作候亦作候詩候人彼候人兮周禮遺人市有候館夏官序官候人左襄二十一傳使候出諸轘轅昭二十年傳虞候守之國語周語候不在疆晉語候遮扞

衞不行、此等皆當作𠊱爲正、詳矦字、

僅材能也从人堇聲

材能猶言纔能也、材纔古通用、今經典纔能多用僅字、然有作廑者禮記射義蓋廑有存者是也、按漢書多用廑字說文广部廑少劣之居从广堇聲其義尚通更加力作勤則俗譌矣說文無勤字

優饒也从人𢝊聲

據說文經典中如詩瞻卬維其優矣禮記中庸優優大哉國語周語魯語布施優裕論語憲問爲趙魏老則優正此優饒字此外如信南山既優既渥則別有瀀字水部云瀀澤多也引彼詩文長發敷政優優則爲𢝊字文

部云、夏和之行也、亦引彼詩文、與此優饒異字異義、

偭鄉也从人面聲少儀曰尊壺者偭其鼻

今少儀偭作面、鄭注鼻在面中、言鄉人也、孔疏尊與壺悉有面、面有鼻、鼻宜鄉於尊者、故言面其鼻、據說文、面作偭、義卽爲鄉、無須曲說、以此類推、禮記玉藻唯君面尊、儀禮士冠禮士昏禮、面葉、鄉射禮燕禮、面鼓、鄉射禮大射儀、面鏃之類、其他面字甚多、皆本是偭字、非面字也、蓋皆省借作面耳、

伶弄也从人令聲

此字經典固無所誤、然有作泠者、多見左傳、如成九年泠人也、昭二十一年、泠州鳩之類、釋文本亦同、陸氏作

音義不知伶爲正字但知泠俗有誤作冷者故於詩簡兮云泠字從水樂官也字亦作伶左昭二十一年云泠字或作伶樂官也或作泠字非以伶之正字轉爲或體但分別於从氵从冫之閒可謂不得其要矣不可不援說文以正之

倂送也从人𠓜聲呂不韋曰有侁氏以伊尹倂女

今經典作媵見儀禮及三傳等書詩序亦云江有汜美媵也說文無媵字祇有賸字見貝部云物相增加也从貝朕聲一曰送也副也徐鍇繫傳云今鄙俗謂物餘爲賸古者一國嫁女二國往媵之媵之言送也副貳也義出於此

伸屈伸从人申聲

今經典往往假借作信易繫辭傳、往者屈也、來者信也、孟子告子、今有無名之指、屈而不信、周禮大宗伯、侯執信圭、考工記鮑人、則革信也、禮記儒行、竟信其志、鄭康成云、信讀如屈伸之伸、假借字也、賈公彦曰、古者舒伸字皆為信、

偄弱也从人从耎奴亂切

懦駑弱者也从心需聲人朱切

今經典皆作懦、左僖二年傳、懦而不能強諫、釋文、懦乃亂反、又乃貨反、字林作愞、音乃亂反、穀梁僖二年傳、達心而懦、釋文、懦乃亂反、又乃臥反、孟子萬章盡心、懦夫

有立志孫奭無音今亦讀乃臥反無作懦音者是字作
懦而實則皆偄字也其正作懦字者國語魯語說侮不
懦宋庠補音懦人朱切或作偄音語少懦於諸侯音並
同是其字正懦字也今經典混用無別五經文字亦祇
收懦字載人于乃亂二反蓋偄字廢而懦兼二字之用
矣

倍反也从人咅聲

今經典多以倍爲倍益之倍如易說卦傳爲近利市三
倍詩瞻卬如賈三倍禮記樂記庶士倍祿左傳三十年
傳焉用亡鄭以倍鄰孟子滕文公或相倍蓰之類是也
亦有合正義者如禮記大學上恤孤而民不倍論語泰

伯斯遠鄙倍矣、孟子滕文公、師死而遂倍之、子倍子之師而學之、然注家每謂倍與背同、孟子丁公著音義、直謂倍義當作偝、古字借用、即大儒如康成、亦謂倍或作偝、民不倍、不相偝棄也、意亦以偝字爲正、則此字之失正義久矣、考說文無偝字、背、肉部脊也、義異、

儗僭也一曰相疑从人从疑　擬度也从手疑聲

據說文、僭儗作儗、擬度作擬、今經典少用僭儗字、然如禮記曲禮、儗人必於其倫、止是擬度、而字作儗、緇衣鄭注、度謂所擬射也、釋文、度、如字、又大各反、注同、擬、作儗云本亦作擬、周禮射人鄭注、貍、善搏者也、行則止而擬度焉、其發必獲、釋文、擬、本又作儗、同、是儗擬直作一字

用非也。不可不援說文以定之、

佃中也从人田聲春秋傳曰乘中佃一轅車

今春秋哀十七年傳作衷甸、杜注衷甸、一轅卿車、按甸、從無以爲車乘名者此假借字、正字當作中佃、釋文引說文作佃云中也春秋乘中佃、一轅車也蓋亦有訂正之意、

佡小兒从人囟聲

今經典作佌、詩正月、佌佌彼有屋毛傳佌佌、小也、爾雅釋訓佌佌瑣瑣小也、釋文云、說文作佡、按說文無佌字、佌直作佡復古編六書正譌並云、佡、別作佌非、

佻偷也从人兆聲

詩鹿鳴、視民不恌、說文無恌字、正字當作此、左昭十年傳引詩作佻、六書正譌云、佻別作恌、非、

㑵妎也从人疾聲一曰毒也或从女作嫉

今經典多通用疾、書秦誓、冒疾以惡之、禮記大學、媢疾以惡之、少儀、有亡而無疾、緇衣、毋以嬖御人疾莊后、毋以嬖御士疾莊士大夫卿士之類、正字皆㑵字也、妎女部云、妒也、

傷輕也从人易聲一曰交傷

今經典凡易字發圖讀去聲者、本字皆此字也、自簡易慢易、平易、經典皆通作易、于是傷字遂廢不用矣、說文部首易、蜥易、蝘蜓、守宮也、象形、祕書說、日月爲易、象陰

陽也、一曰从勿羊益切、

但裼也从人旦聲

經典多作袒、儀禮鄉射禮大射禮袒決遂、覲禮肉袒、禮記曲禮勞毋袒、檀弓袒括髮、孟子公孫丑、袒裼是也、又作襢、詩大叔于田、襢裼暴虎、儀禮既夕、抗衾而浴襢第、禮記喪大記、設牀襢第、大夫士襢之、爾雅釋訓、襢裼、肉袒也、是也、作但爲正、說文衣部、袒、衣縫解也、無襢字、

偶桐人也从人禺聲　耦耒廣五寸爲伐二伐爲耦从耒禺聲

據說文、偶匹作偶、耦耕作耦、今經典往往通用、如易繫辭傳、陰卦耦、左桓二年傳、嘉耦曰妃、六年傳人各有耦、

僖九年傳耦俱無猜襄二十九年傳射者三耦之類皆假借通作非正字也

弔問終也古之葬者厚衣之以薪从人持弓會敺禽今經典作弔五經文字云說文作弔從人持弓今經典相承隸省作弔按漢隸尚有作弔者見議郎元賓碑尚不失說文从人持弓之意劉寬碑作弔後遂因之六書正譌云弔从人持弓葢往復弔問之意弓所以敺不祥也會意別作吊弔並非

佋廟佋穆父爲佋南面子爲穆北面从人召聲禮家昭穆當作此佋字徐鍇繫傳曰說者多言晉以前自晉文帝名昭故改昭穆爲佋穆據說文則爲佋音今本

作文謀作韶則非晉已後改明矣郭忠恕佩觿曰李祭酒涪說爲漢諱昭音釗改音韶失之也案說文自有佋穆之字以昭爲佋蓋借音耳說文日部昭日明也从日召聲玉篇廣韻亦以佋爲廟佋穆而昭之本義止爲明爲光與說文同

僊長生僊去从人从䙴䙴亦聲相然切 仚人在山上从人从山呼堅切

按僊隸變作僊仚作仙據說文僊仙異字今多通用玉篇引聲類云仙今僊字漢書郊祀志師古注云古亦以僊爲仙字蓋二字相混已久矣○詩賓之初筵屢舞僊僊據義當是䙴字或遷字文選蜀都賦注引作屢舞躚

蹮古無蹮字蹮字說文在新附故假借作僊

僰犍為蠻夷从人棘聲

今經典作棘禮記王制西方曰棘鄭注棘當爲僰僰之言偪使之偪寄於蠻夷不屏於南北釋文棘依注音僰文作僰

匕部

匕變也从到人　化教行也从匕从人匕亦聲並呼跨切

今經典統作化據說文變化作匕教化作化

𠤕未定也从匕𠯑聲𠯑古文矢字　疑惑也从子止匕矢聲

按𠤕从匕匕古化字有變化未定意疑从子止有幼子

多惑意經典如易升象升虛邑无所疑也王弼注謂往必得邑是疑有得失未定意似于𠤕字爲近睽象遇雨之吉羣疑亡也羣疑卽指睽怪等象而言是疑有闇昧生惑意似于𠤕字爲近今𠤕字廢不用衹統用疑字六書正譌云後人㠯疑字與𠤕字混用非○疑俗作疑亦譌

## 匕部

匕相與比敘也从反人匕亦所以用比取飯一名柶

匕經典作匕似古化字此固不解六書者傳寫之譌又有作朼者儀禮士喪禮乃朼載又曰卒朼又曰朼者士虞禮朼者特牲饋食禮乃朼少牢饋食禮長朼有司徹

司馬朼羊。司士朼豕。司士朼魚。又有作枇者。禮記雜記枇以桑。皆卽此匕字。故說文別無朼枇字。士昏禮匕者逆退。陸釋文易作朼。特發其義。引劉昌宗云。匕器名。朼者。朼載也。於是此後凡此類義俱作朼。而今時本亦作朼。如上所引。其實據說文朼載亦只作匕字。經典及字書此類多矣。何獨於匕字而多所區別。故士喪禮鄭注云。古文朼爲匕。少牢饋食鄭注云。古文朼爲匕。足徵古止作匕。許君崇尚古文。故祇存匕字也。至雜記作枇。又朼字之譌。不足論矣。

𠤜頃也。从匕支聲。匕頭頃也。詩曰𠤜彼織女

今詩大東作跂。據說文當作𠤜。謂織女常頃首以望也

呂氏讀詩記引說文㩻彼織女其意亦以从㩻爲長也

釋文引說文作岐傳寫誤耳

𡿺頭髓也从匕匕相匕箸也巛象髮囟象𡿺形

考工記弓人𩮏於𠠵而休於氣釋文𠠵乃老反字又作腦五經文字云𠠵與腦同按腦正字當作𡿺說文無腦字

𠦝高也早匕爲𠦝匕卪爲卬皆同義

今經典作卓五經文字云𠦝說文卓經典相承隸省按漢碑作卓

𥄕很也从匕目匕目猶目相匕不相下也易曰𥄕其限匕目爲𥄕匕目爲眞也

今易卦从日从亾作艮說卦傳序卦傳雜卦傳竝同左昭五年傳艮山也亦同按與目相類之字日部有㫐云望遠合也从日匕匕合也讀若窈窕之窈官字从之部首有皀云穀之馨香也象嘉穀在褢中之形匕所以扱之或說皀一粒也即既食字从之無从日从亾者其不从匕而从亾者惟有畗部之㒚字云善也从畗省亾聲今隸作良尚不失六書之意今將从目从匕之字亦改如艮作艮凡从艮之字皆同竝將从皀之食字亦改如良作食大失六書之意矣

## 从部

从相聽也从从二人 疾容切 從隨行也从辵从从从亦聲

慈用切

按經典無从字𨑓作從隸變據說文義經典如易益卦告公從書益稷汝無面從說命惟木從繩則正后從諫則聖左氏隱元年傳公從之昭二十六年傳姑慈而從此類竝當作从如書冏命其侍御僕從詩敝笱其從如雲韓奕諸娣從之論語八佾從者見之公冶長從我者其由與先進從我於陳蔡者陽貨子路從而後此類竝當作𨑓隸作從又如詩既醉從以孫子周禮鄉長則從而授之儀禮鄉飲酒禮賓及衆賓皆從之禮記檀弓如有從而弗及學記又從而庸之雜記弔非從主人也緇衣言從而行之左氏隱六年傳長惡不悛從自及也公

羊僖八年傳稱人則從不疑也莊十三年傳曹子手劒而從之國語晉語無以從二三子吳語故婉約其辭以從逸王志此等雖不讀去聲然皆隨從義亦不失爲正字又如詩還竝驅從兩肩兮傳訓爲逐禮記曲禮必操几杖以從之檀弓從而謝焉注訓爲就大戴禮夏小正鹿人從傳訓爲羣齊人不從傳訓爲弗行其實皆隨從之義皆正字也

从相聽也从二人

按此字隸作从篆作刅經典惟釋文偶一見之周禮司儀客從拜辱于朝釋文作客刅云本又作從同才用反是本說文之從轉用从字古而不得其正爲許氏之學

者、不可不知、辨詳上條、

幷相從也从从幵聲一曰从持二爲幷

今經典作并或作幷、如周禮射鳥氏、司弓矢、并夾、職方氏、正北曰并州、考工記輿人、凡居材大與小無幷、禮記檀弓、行幷植於晉國、王制、輕任并之類、亦隸變也、漢碑有之、字鑑云、隸作幷、俗作并、

幷相從也从从幵聲一曰从持二爲幷　併竝也从人幷聲

按从持二、此兼幷之幷、禮記王制、輕任幷、是其義、併竝也、禮記祭義、行肩而不併、是其義、然亦有相混者、如玉藻、幷紐約用組、孔疏謂幷竝也、天子以下至弟子之等、

其所紐約之物，竝用組爲之，義當作併，而字作幷，輕任幷釋文，幷，本又作併，不能晝一也，

丠部

丠土之高也，非人所爲也，从北从一，一地也，人居在丠南，故从北，中邦之居在崐崘東南，一曰四方高中央下爲丠，象形，古文从土作𡊅，

今經典作丘，五經文字云，丠，說文從北下一，丘，石經，按玉篇以丠爲正字，丠，丘爲重文，葢由丠省作北，由北又變作丘也，

虛大丠也，崐崘丠謂之崐崘虛，古者九夫爲井，四井爲邑，四邑爲丠，丠謂之虛，从丠虍聲

按虛爲丘虛之虛經典尚多不誤、如易升、升虛邑、詩定之方中、升彼虛矣、左哀十三年傳、以六邑爲虛、爾雅釋水、河出崑崙虛、又禮記檀弓、墟墓之閒、陸氏本作虛、但其釋文、凡逢虛字、必引別本作墟、惟易升虛邑、無別作字、然陸自訓爲空、則彼意固以虛爲空虛正字、無庸參別本以相校也、易滋學者之惑、不可不援說文以正之

屔反頂受水丘从丘泥省聲

按徐鍇繫傳云、反頂、謂凡地及頂當高、今反下、故曰反頂、據此、則經典如爾雅釋丘、水潦所止泥丘、郭注、頂上汙下者、又如禮記禮運中庸及孝經仲尼、攷史記孔子世家、顏氏女禱於尼丘、得孔子、生而首上圩頂、故因名

曰邱、字仲尼索隱曰、圩頂言頂上窳也、故孔子頂如反宇、反宇者若屋宇之反中低而四旁高也、此等皆說文反頂之義、正字當作䍧、今爾雅作泥、禮記孝經作尼、按尼、說文尸部從後近之、从尸匕聲、泥、說文水部、泥水出北地郁郅北蠻中、从水尼聲、與䍧字義並異、爾雅釋文云、泥、依字作尼、又作屔、按依字作尼、葢卽指禮記孝經仲屔作尼而言、又後漢書方術高獲傳、爲人尼首方面章懷注尼首、首象尼邱山、中下四方高也、亦作尼、故陸氏云云、又作屔、說文無屔字、俗字也、

㐺部

眾多也从㐺目眾意

今經典作衆漢校官碑衆儁挈聖魏受禪表茂德苞衆聖如此作後遂因之俗又作衆

臮衆詞與也从乑自聲

今經典作暨書堯典汝羲暨和舜典讓于稷契暨皋陶益稷暨稷播奏庶艱食鮮食禹貢淮夷蠙珠暨魚朔南暨春秋昭七年暨齊平定十年宋公之弟辰暨宋仲佗石彄出奔陳公羊隱元年傳會及暨皆與也暨猶暨暨也穀梁昭七年傳暨猶暨暨也暨者不得已也以外及內曰暨爾雅釋詁暨與也此類竝當作臮爲正史記漢書作臮今作暨說文旦部云暨日頗見也義異一切經音義卷七引聲類謂暨古文作臮不知暨臮實兩字非

古今字異也。

𡈼部

𡈼善也从人士士事也一曰象物出地挺（恐本是𡈼字）生也

挺拔也从手廷聲

按一曰云云是𡈼挺一字古今不同而說文兩收之今經典統用挺字如禮記月令荔挺出政說文出地𡈼生之事今亦祇用挺字

說文解字羣經正字卷十五終